



El juego y la expresión corporal del niño en la edad preescolar

The child's play and body expression in preschool age

Edwar Salazar Arango

edwarsalazar@hotmail.com

<https://orcid.org/0000-0002-9635-0747>

Estefanny Vanessa Roca Larrea

stefydrocla@gmail.com

<https://orcid.org/0000-0001-5888-1179>

Esperanza Catalina Orrala Rodríguez

orralesperanza.99@gmail.com

<https://orcid.org/0000-0001-7026-7438>

Universidad Estatal Provincia de Santa Elena, La Libertad, Ecuador

| Artículo recibido: 06 de abril 2023 | arbitrado: 12 de mayo 2023 | aceptado: el 15 de junio 2023 | publicado: 01 de septiembre 2023

Resumen

La investigación está direccionada en la Escuela de Educación Básica Abraham Lincoln, en el nivel preparatorio. Tuvo como propósito determinar la incidencia del uso del juego en el desarrollo de las habilidades expresivas corporales en niños de 5 años de edad. Se sustenta en el paradigma cualitativo con un estudio de campo documental y el análisis descriptivo. La técnica de recolección de información fue la ficha de observación y la encuesta tipo entrevista. Los resultados develaron que aplicar el juego para desarrollar habilidades expresivas permitió al niño conocer su propio cuerpo y expresar sus pensamientos y sentimientos. Dando como beneficio el desarrollo de la comunicación corporal a través de expresiones gestuales, emociones, y promoviendo la creatividad y la imaginación. En conclusión se logra propulsar la evolución integral y tomando en cuenta lo impactante que es aplicarlo en la primera infancia y la repercusión

Palabras clave:

Juego; Infancia; Expresión corporal; Enseñanza-aprendizaje; Escuela de Educación Básica Abraham Lincoln

Abstract

The research is directed at the Abraham Lincoln School of Basic Education, at the preparatory level. Its purpose was to determine the incidence of the use of the game in the development of bodily expressive skills in 5-year-old children. It is based on the qualitative paradigm with a documentary field study and descriptive analysis. The data collection technique was the observation sheet and the interview-type survey. The results revealed that applying the game to develop expressive skills allowed the child to know their own body and express their thoughts and feelings. Giving as a benefit the development of body communication through gestural expressions, emotions, and promoting creativity and imagination. In conclusion, it is possible to promote comprehensive evolution, taking into account how impactful it is to apply it in

Keywords:

Childhood; Body expression; Teaching-learning; Abraham Lincoln Basic Education

INTRODUCCIÓN

La expresión corporal explora y desarrolla la sensibilidad humana para descubrir sus potencialidades e interferir en la formación de conceptos o prácticas de la vida. Para algunos sería descubrir el talento que los llevó al mundo del arte, mientras que para otros sería comunicar sus emociones o sueños (Montero, 2017)

Desde el punto de vista educativo (Correa et al. 2015) expresa, que en la actualidad resulta preocupante constatar que cada vez es menos frecuente la preparación del docente para la aplicación de estrategias de expresión corporal en el aula de clases. En consecuencia limita el aprendizaje en tanto la comunicación a través de los movimientos del cuerpo; debilita la imaginación y la creatividad para desarrollar en los niños sus respuestas motoras. Se desfavorece el equilibrio como elemento propio de los desplazamientos, la coordinación dinámica general y las planificaciones. Las actividades para ejecutar acciones expresivas no logran concretar resultados a favor de los niños, en sus experiencias formativas de expresión corporal, en las manifestaciones de la misma y en el conocimiento del cuerpo.

De acuerdo con Chala (2014) la limitada aplicación de estrategias metodológicas frente a los ambientes de aprendizajes denominados rincones lúdicos obstruye la imitación, la experimentación y la imaginación. Evidenciándose un insuficiente desarrollo de las capacidades corporales en tanto a la creatividad, la comunicación y la socialización; desfavoreciendo, de esta manera, el modo de razonamiento y la resolución de conflictos.

Otra de las grandes limitaciones para realizar las actividades físicas presenciales en el aula fue la aparición de la pandemia. Actualmente una de las razones por la cual el niño no ha logrado desarrollar plenamente la expresión corporal, es el hecho de haber pasado dos años en casa privado de la exploración social y esto por causa de esta enfermedad registrada en los protocolos sanitarios. Ello ha limitado la inter personalidad y ha generado la ausencia del contacto directo con las personas como sentido de comunicación y expresión (Troya, 2021)

El sistema educativo actual tuvo que adaptarse

a los cambios de estilos de aprendizaje a causa del COVID 19, tomando en consideración las clases en líneas, de manera que los estudiantes escucharon las clases desde la comodidad de sus hogares. Durante ese periodo los niños estuvieron privados del contacto físico con sus pares y docentes, lo que no permitió desarrollar con normalidad algunos ámbitos, como por ejemplo la expresión corporal.

Se pretendió en la investigación presente determinar la incidencia del uso del juego en el desarrollo de destrezas corporales, para que los docentes estimulen las habilidades expresivas dentro del aula de clases, tomando en consideración la importancia que tiene el juego en el desarrollo de la expresión corporal.

Entre los tipos de juegos que favorecen la expresión corporal están: el juego dramático, el juego de roles, el juego pre dancístico, el juego motor, etc. Los cuales pueden ser utilizados como actividades dentro del aula de clases para estimular las habilidades expresivas. El desarrollo de la expresión corporal es fundamental porque no solo desarrolla el área motor, sino además promueve la comunicación no verbal, la creatividad, la imaginación, el descubrimiento del cuerpo y todo sus movimientos posibles.

Es de vital importancia estimular desde edad temprana la práctica de ejercicios corporales mediante la narración de cuentos, observación de videos, oír música, etc, para que pueda establecerse la estimulación del equilibrio, la postura corporal y la coordinación (Landi, 2017)

El juego es una actividad que surge de forma natural y espontánea, está presente en la vida de toda persona y más aún en la vida de los niños, logrando desarrollar diferentes habilidades, destrezas y capacidades de manera consciente e inconsciente. Como menciona Pérez:

El juego es una actividad indispensable para el desarrollo y aprendizaje de los niños, de manera que les permite impulsar su imaginación, explorar el medio ambiente en el

que se desenvuelven, expresar su visión particular del mundo, manifestándose mediante su creatividad, el lenguaje oral y corporal; el desarrollo de habilidades socioemocionales y psicomotoras que se materializan de su relación entre pares y adultos (2021, p. 1)

Contextualizando la situación objeto de investigación, la misma está direccionado en la Escuela de Educación Básica Abraham Lincoln del Cantón La Libertad, durante el período académico 2021-2022, en niños de 5 años de edad.

La problemática se determinó mediante la observación directa, pues se logró evidenciar el limitado uso de estrategias pedagógicas para desarrollar específicamente el área de expresión corporal, ya que la docente realiza actividades que comprenden el movimiento del cuerpo solo para el entretenimiento y no necesariamente para desarrollar una intención pedagógica; fundamentalmente causado por el reducido conocimiento. Por otro lado, a través de un diálogo con la docente se determinó la percepción de la temática y ella infirió que practica actividades expresivas corporales teniendo desconocimiento de cómo aplicarlas y desarrollarlas.

A su vez se le preguntó a la docente de qué manera identifican o evalúan las emociones expresivas y comunicativas a través de la expresión corporal. Ellas mencionaron que al inicio del año electivo a los niños les costó expresarse y comunicarse, ya que el ingreso a presenciales fue una etapa nueva que iban a experimentar, después de haber pasado dos años en clases virtuales por la pandemia del covid-19, sin tener contacto directo con sus pares y sin haber socializado en un aula de clases. No obstante, se realizó una revisión de las planificaciones ejecutadas en la hora clase y se evidenció el escaso desarrollo de la actividad expresión corporal. También se observó que los espacios de aprendizaje como son los rincones, no son adecuados para los niños, ni tampoco son utilizados dándole importancia al área motriz.

En tal sentido, el objetivo de investigación fue: Determinar la incidencia del uso del juego en el

desarrollo de habilidades expresivas corporales en los niños y niñas de 5 años de edad de la Escuela de Educación Básica Abraham Lincoln.

A partir de lo mencionado se justifica este estudio por los detalles en cuanto a los aspectos relacionados con las categorías de investigación, se establecieron definiciones o conceptos básicos, características, tipos y beneficios, sustentados en la expresión corporal con Stokoe (1992) y el juego con Piaget, ambos citados por Tomás (2017).

Finalmente se explicó la importancia que tienen ambas en el ámbito educativo.

Definición de expresión corporal

Para Stokoe (1992) la expresión corporal conocida como lenguaje corporal, hace referencia a una de las formas básicas de comunicación entre las personas. En la mayoría de los casos, expresa sentimientos y pensamientos a través de gestos y acciones que realizan los individuos como lenguaje no verbal. La misma que se utiliza para mantener y construir relaciones humanas representadas por acciones, a diferencia de las palabras, que son productos del lenguaje hablado, para comunicar o interpretar información externa. Su teoría explica una variedad de métodos de enseñanza efectivos basados en la orientación corporal, que permiten comprender el movimiento, la expresión y la improvisación del discente.

La expresión corporal es una actividad que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y a su vez la comunicación humana, por medio de la cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse. Cuando se trata de expresión corporal como herramienta de aprendizaje, se refiere a la forma en que las personas se conocen y se expresan en sus actividades cotidianas, a través de la práctica de la expresión corporal se logra el descubrimiento del cuerpo y todos sus movimientos posibles (Sanguña, 2016)

El concepto de expresión corporal se refiere a quienes utilizan su cuerpo, los movimientos y formas que pueden lograr para expresar

diferentes tipos de pensamientos. En general, el concepto de expresión corporal se aplica a artistas como bailarines, coreógrafos, mimos, etc., que utilizan el cuerpo más que las palabras. El arte de la expresión corporal requiere siempre un alto grado de dominio y conocimiento del propio cuerpo y una mayor expresividad, ya que debe ser capaz de transmitir, con la acción, lo que otros dicen con palabras.

Sin embargo, la expresión corporal no debe entenderse simplemente como una disciplina artística. En este sentido, todos los humanos (incluso los animales) utilizan su cuerpo para expresar pensamientos o sentimientos. Los gestos faciales, por ejemplo, son uno de los casos más conocidos: una persona puede no decir nada pero utiliza sus expresiones faciales para expresar su insatisfacción, alegría y emociones. Además, preguntas como la postura, sentarse, caminar, hablar o conversar con otros sugieren expresiones físicas específicas que son únicas para cada individuo (Bembibre, 2022)

Los seres humanos tienen la necesidad de comunicarse con los demás, manifestándose a través de manifestaciones físicas para expresar pensamientos o emociones. Además, la expresión corporal es importante porque permite ejercitar el movimiento físico, desarrollar la lateralidad y la motricidad gruesa, ganar expresión gestual, comprender la relación del cuerpo con el espacio y el tiempo, controlar mejor la postura, el equilibrio y la capacidad de movimiento, además de promover el ritmo y las habilidades de imitación (Flores et al. 2017)

Definición de juego

Para Piaget el juego es una forma de asimilación. Desde la infancia y a través de la etapa del pensamiento operacional concreto, el niño usa el juego para adaptar los hechos de la realidad a esquemas que ya tiene. Se distingue por la asimilación de los elementos de la realidad sin tener que aceptar las limitaciones de su adaptación. Esta Teoría refleja cómo se forma el símbolo en

el niño, en donde se detalla de manera general el juego y su clasificación correspondiente al análisis de cada uno de los tipos estructurales de juego: ya sean de ejercicio o simbólicos.

Cabe señalar que Piaget creía que la acción domina el aprendizaje de los estudiantes, y que sin acción no habría constructivismo, por lo que la acción para Piaget, no era solo un simple movimiento físico, era un acto consciente de apuntar a objetos externos para generar aprendizaje. De esta manera, el aprendizaje no es una manifestación natural o espontánea que puede ser aprendida de manera aislada, sino que se convierte en una actividad indivisible estructurada por diferentes procesos y etapas (Tomás, 2017)

El juego y la expresión corporal

La UNESCO proclamó el derecho del niño a jugar como parte de un llamado de atención sobre el deber necesario de la humanidad de cuidar y atender a los niños. Hablando del juego, muchos investigadores afirman que ocupa un lugar muy importante en la vida de los niños de todas las edades, afirmando que lo que los niños aprenden a través del juego lo asimilan de forma más rápida y eficaz. La expresión corporal se utiliza para desarrollar la capacidad expresiva motora y otras habilidades referente al área cognitiva, emocional y social, si va acompañada de un ritmo musical será más llamativo y ayudará a la concentración de la actividad.

MÉTODO

La técnica fue una entrevista semiestructurada por 10 preguntas realizadas a las docentes del área. A la vez se utilizó la ficha de observación, en la que a través de una lista de chequeo se recolectó información sobre juego y la expresión corporal en los niños. Para la categorización e interpretación de la información obtenida se utilizó el programa Atlas. Ti 9, que además de organizar e interpretar información trabaja con grandes cantidades de información en diferentes formatos digitales.

Análisis de las categorías juego y expresión corporal

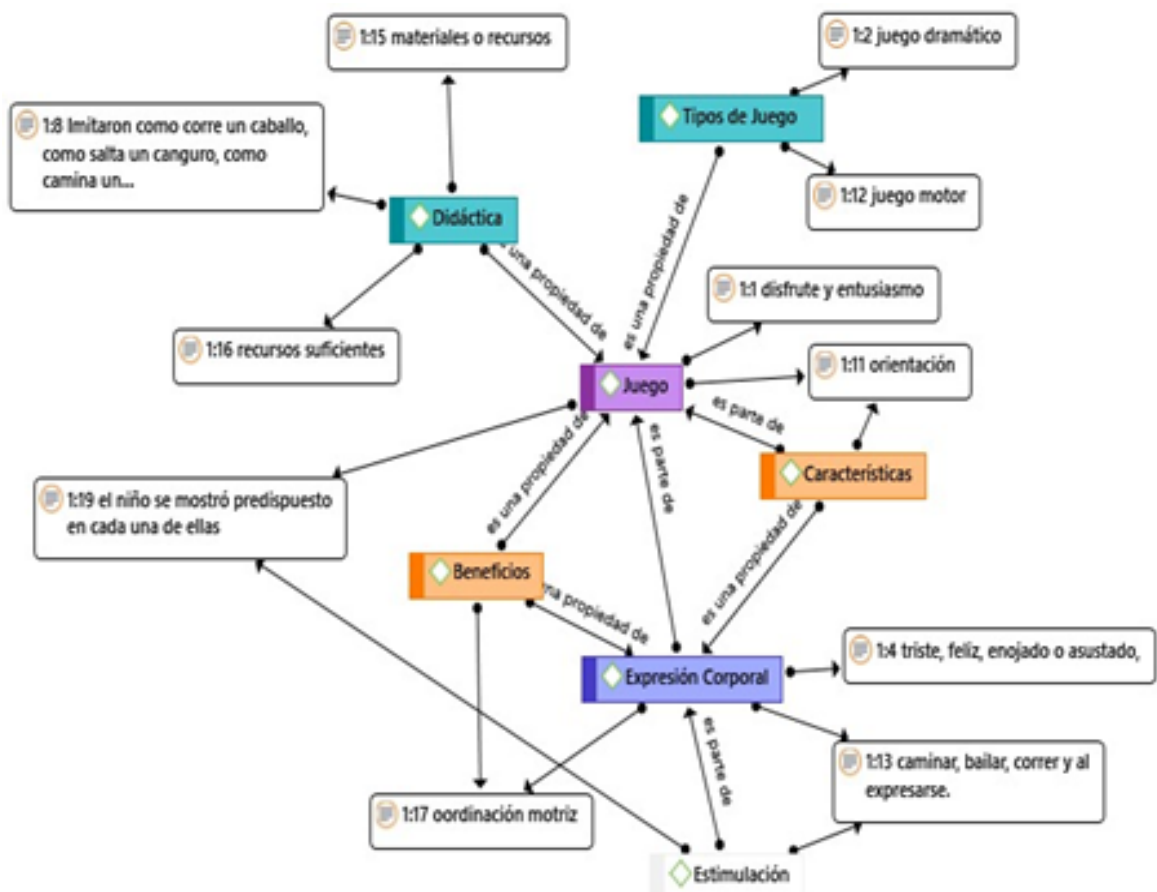
En la red conceptual se observaron las categorías juego y expresión corporal, en el código juego dramático y juego motor, dichos fueron utilizados durante las diferentes actividades para la estimulación de la expresión corporal, del área cognitiva y la socioemocional. (Ver Figura 2.)

También se evidenció que la docente trató de incluir a todos en el juego, pero por la cantidad de estudiantes fue difícil que todos participaran, los juegos se realizaron en la cancha de fútbol, no siendo conveniente el lugar por la existencia de varios elementos distractores.

Los nivel de educación inicial y preparatorio se consideraron las etapas más importantes y formativas en los niños, por lo que se desarrollaron diferentes ámbitos del currículo de educación inicial; en este caso siendo el ámbito de la expresión corporal, una base posibilitadora de comunicación con el lenguaje corporal y el dominio del cuerpo, se involucraron el gesto, los movimientos, el cuerpo, las expresiones y las emociones. Además se propició la imaginación, la creatividad y la espontaneidad de los niños.

La psicomotricidad también se promueve con la expresión corporal, en esta área se ejecutaron procesos para lograr el fortalecimiento de la salud física y mental de los niños.

Figura 2 . Red Conceptual “Juego y Expresión Corporal”.



Fuente: Extraído del Atlas Ti 9

corporal y que necesitan ser reforzados. Para eso las docentes deben dar mayor atención a esta área para identificar las dificultades que tiene cada estudiante. Por lo que es necesario ejecutar correctamente los juegos cumpliendo con el objetivo de la clase y a la vez con el currículo de educación inicial.

Las docentes lograron ejecutar algunos de los juegos para el desarrollo de la expresión corporal, sin embargo, en el nivel teórico desconocen ciertos temas, es decir no existe un equilibrio entre el saber teórico y el práctico. De manera que se recomienda que los docentes reciban capacitaciones en este sentido, para reforzar los conocimientos y brindar una enseñanza de calidad.

Se recomiendan ciertos tipos de juegos para que lo ejecuten las docentes en el proceso enseñanza-aprendizaje, para trabajar el área de la expresión corporal en los niños de 5 años de edad: juegos dramáticos, juego de caras, juegos simbólicos, juego pirata y ladrón, juego motor y juego de roles, entre otros.

Juegos dramáticos

El espejo: colocar a dos estudiantes de frente, en donde uno de ellos va hacer la función de espejo y el otro a seguir un patrón de movimientos indicados por la maestra, es decir si la maestra indica levantar las manos, el niño espejo debe hacer lo mismo, si dice pararse con una sola pierna de igual forma imitará los movimientos. Este juego estimula las habilidades físicas y la coordinación.

Juego poner caras

Consiste en representar a los niños una situación para experimentar las diferentes emociones. Por ejemplo, estamos en la escuela y nos vienen a buscar para ir todos a la playa. ¿Cómo manifestaremos nuestra alegría? ¿Qué cara ponemos? Los niños tienen que realizar el mayor número de expresiones alegres, por ejemplo, saltar, levantar los brazos, aplaudir o sonreír. Podemos hacer lo mismo con la tristeza, sorpresa. etc.

Juegos simbólicos

Imitando animales: la docente asignará de manera secreta a un estudiante que imite un animal, tomando en cuenta sus movimientos, desplazamiento, sonidos, etc., para que los demás estudiantes adivinen, por ejemplo, como actúa un caballo, un conejo, un ave o una serpiente.

Juego pirata y ladrón

Se escoge un estudiante para ser el "pirata". Los demás miembros del juego se dividen en dos grupos con el mismo número de participantes en cada uno, y se disponen en dos filas paralelas la una de la otra. Enfrente de ambas filas se sentará el pirata con los ojos vendados y al cuidado de su tesoro: las llaves. Los primeros de cada fila, es decir, los ladrones deberán intentar coger las llaves, pero con todo el silencio posible de manera que el pirata sea capaz de discriminar el ruido que oiga. Cuando oiga algo, señalará en la dirección donde lo ha escuchado, y si coincide con uno de los ladrones, este deberá volver al final de su fila dando la oportunidad al siguiente ladrón. Cuando se realiza el cambio de jugadores, el juego se parará un instante para no confundir al pirata. Ganará el equipo que primero consiga el tesoro.

Juego motor

Pase de Pelotas: se coloca en dos equipos, y en dos filas paralelas uno detrás de otro. Sentados con las piernas abiertas deben pasarse el balón por encima de la cabeza. El último que lo recibe pasa adelante, la fila que llegue antes a un punto establecido gana.

La serpiente: se colocan dos filas con igual cantidad de jugadores e intentaran alcanzar la cola del equipo contrario, frustrando mediante cambios de ritmo y movimientos del cuerpo no siendo tocados por la cabeza del grupo adversario.

Juego de roles

Jardín de infantes: Se coordina con los niños para jugar al jardín de infantes, ellos elegirán entre distintos roles como maestros, profesor de música, enfermero, cocinero, etc. Los alumnos jugarán diversos roles. Un adulto jugará a ser el director de la escuela para asesorar a los niños si se presenta alguna duda.

DISCUSIÓN

Se dio a conocer la importancia del juego para desarrollar habilidades expresivas, principalmente a los docentes y expertos en la educación, especialmente a los de educación inicial para que inicien esa práctica desde edad temprana, para que tengan una evolución adecuada las generaciones que van creciendo.

A nivel internacional el trabajo de investigación realizado por Alcocer et al. (2015) "El juego simbólico y la expresión corporal" tuvo como objetivo general, identificar las características que manifiestan los niños y niñas en cuanto al juego simbólico y la expresión corporal. La técnica utilizada fue a través de la observación directa y el instrumento la lista de cotejo. Finalmente se afirmó que las características como el juego libre, imitación de roles, expresión verbal y representación corporal; si demuestran un desarrollo del juego simbólico.

Otro estudio realizado por Queso (2019) llamado "Los juegos corporales y su incidencia en el desarrollo de las nociones espaciales y temporales" que tuvo como objetivo general determinar cómo los juegos corporales inciden en el desarrollo de las nociones espaciales y temporales. El tipo de estudio realizado fue cuasi experimental. Se llega a la conclusión que los juegos corporales inciden adecuadamente en el desarrollo de las nociones espaciales y temporales en los niños y niñas de 5 años de edad.

En Ecuador, el repositorio de la Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil, se destacó el trabajo de titulación perteneciente a Vera (2020) con el título "El juego trabajo y su incidencia en la expresión corporal" cuyo objetivo general fue

analizar la incidencia de la metodología juego trabajo en el desarrollo de la expresión corporal. El tipo de estudio fue de nivel descriptivo y enfoque mixto, es decir, cualitativo y cuantitativo. Los resultados de esta investigación constataron la idea de que las metodologías juego trabajo, tienen una incidencia positiva en el desarrollo de la expresión corporal.

La investigación titulada "La metodología juego-trabajo para fortalecer el ámbito de expresión corporal y la motricidad", realizada por Ludizaca et al. (2019) tiene como objetivo fortalecer los procesos de enseñanza-aprendizaje en el ámbito de expresión corporal y motricidad en los niños de 3 a 4 años de edad mediante la metodología juego-trabajo. El cual concluyó que la elaboración del proyecto ha permitido modificar su forma de aprendizaje mediante la correcta implementación de la metodología juego-trabajo.

En el ámbito local, la investigación realizada por Santos (2015) tiene como tema "Juegos teatrales y expresión corporal" Su objetivo fue determinar la influencia de los juegos teatrales para mejorar la expresión corporal en los niños. En conclusión se apreció en la guía de observación que se trabajó el área con una planificación no adecuada, denotando falencias estructurales debido a que no existen áreas óptimas para la recreación teatral.

Sanguña (2016) en su trabajo de investigación titulado "La expresión corporal a través de la aplicación de juegos, como estrategia metodológica para favorecer la motricidad gruesa" Su objetivo fue determinar la importancia de la expresión corporal a través del juego para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de inicial. En conclusión la investigación enfatizó y describió los beneficios de la expresión corporal a través del juego como estrategia metodológica para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 3 a 4 años.

CONCLUSIONES

Con respecto al tema de investigación el juego y el desarrollo de la expresión corporal en niños de 5 años de edad, se logró establecer las siguientes posturas y reflexiones:

Se determinó la incidencia del uso del juego en el desarrollo de habilidades expresivas corporales en niños de 5 años de edad, ya que el uso habitual de actividades o juegos físicos y referente a la comunicación corporal, permitió al niño mejorar su coordinación, desarrollar su lateralidad, motricidad gruesa y expresar sus pensamientos, emociones y sentimientos a través de la comunicación no verbal de manera adecuada.

El juego al ser utilizado por los docentes como recurso didáctico genera un aprendizaje significativo de manera simple y lúdica favoreciendo el desarrollo intelectual, a través del cual el niño aprende a prestar atención, recordar, razonar y en general a desarrollar el pensamiento lógico en diferentes áreas.

La investigación permitió establecer un constructo de bases teóricas que fundamentaron la influencia del juego en la expresión corporal en los niños de 5 años de edad, lo cual permitió analizar la información necesaria para comprender y construir conocimientos del buen uso del juego. La interpretación de la información obtenida mediante la entrevista y ficha de observación, definió que la práctica del juego por parte de los docentes influyó en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de 5 años de edad, de la Escuela de Educación Básica Abraham Lincoln, al ser aplicado como recurso didáctico para el desarrollo de habilidades expresivas corporales.

Se afirmó que aplicar el juego en la primera infancia es indispensable para el desarrollo integral de los estudiantes, siendo esta una manera divertida y entretenida, tanto para el docente como para el estudiante al momento de enseñar y aprender.

REFERENCIAS

- Alcocer, C. y Diaz, K. (2015) El Juego Simbólico y la Expresión Corporal en los niños y niñas del nivel inicial de las instituciones educativas San Juan Apostol y Hunter, Arequipa - 2015. Arequipa. <https://repositorio.ucsm.edu.pe/handle/20.500.12920/3561>
- Bembibre, C. (1 de Marzo de 2022) Definición de Expresión Corporal. Obtenido de Definición ABC: <https://www.definicionabc.com/comunicacion /expresion-corporal.php>
- Chala, E. (2014) La importancia de la Expresión Corporal en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas del primer grado de la Unidad Educativa HISPANO AMÉRICA, de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua. Ambato. <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/1245>
- Correa, J. Chirva, C. y Valderrama, J. (2015) Expresión Corporal: Una propuesta Didáctica para mejorar la Comunicación no verbal en el grado segundo del Ied La Nueva Constitución. Bogotá. <https://repository.unilibre.edu.co/handle/10901/8514>
- Flores, P. Requena, K. & Carrillo, S. (2017) Juego trabajo en la expresión corporal y motricidad para potenciar aprendizajes significativos. Conference Proceedings, 108. <https://investigacion.utmachala.edu.ec/proceedings/index.php/utmach/article/view/53>
- Landi, S.(2017) Estrategias Metodológicas Lúdicas para mejorar la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años de edad del centro de Educación Inicial Antonio Borrero Vega en el nivel Inicial 1B Año lectivo 2016-2017. Cuenca-Ecuador. <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/14583>
- Ludizaca, J. y Palacios, P. (2019) La metodología juego trabajo para fortalecer el ámbito de la expresión corporal y la motricidad. Azoguez: Universidad Nacional de Educación <http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/1163>
- Montero, B. (2017) Aplicación de Juegos Didácticos como Metodología de Enseñanza: Una revisión de la Literatura . Dialnet, 75-92. <https://dialnet.unirioja.es/>

servlet/articulo?codigo=6000065

- Queso, N. (2019) Los juegos corporales y su incidencia en el desarrollo de las nociones espaciales y temporales en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N°571 Pumaorco del distrito de Sicuani provincia de Canchis región Cusco-2019. Cerro de Pasco. http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/1830/1/T026_25617892_T.pdf
- Pérez, A. (2021) Universidad Espiritu Santo. Obtenido de <https://uees.edu.ec/la-importancia-del-juego-para-mejorar-el-desarrollo-de-nuestros-ninos/>
- Sanguña, J. N. (2016). La Expresión corporal a través de la aplicación de juegos como estrategia metodológica para favorecer la motricidad gruesa a niños y niñas de 3 a 4 años del centro infantil "FLORENTINOS" en el año lectivo 2015-2016. Quito: Universidad Tecnológica Equinoccial. https://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/15754/1/67703_1.pdf
- Santos, M. (2015) Juegos teatrales para desarrollar la expresión corporal de los niños de educación inicial de la Escuela Juan Gómez Burau, comuna Libertador Bolívar, parroquia Manglaralto, cantón Santa Elena provincia de Santa Elena período 2014-2015. La Libertad: Universidad Estatal Península de Santa Elena. <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/2826>
- Tomás, A. (2017) Piaget y el valor del Juego en su teoría estructuralista. Obtenido de E-Innova BUCM: <http://webs.ucm.es/BUCM/revcul/e-learning-innova/6/art431.php#.YtzaR3bMJPa>
- Troya, Y. (2021) La Expresión Corporal en tiempos de pandemia. Una propuesta metodológica de adaptación de los contenidos expresivos en el ámbito universitario. Acción Motriz, 47. <https://www.accionmotriz.com/index.php/accionmotriz/article/view/184>
- Vera, T. (2020) El juego trabajo y su incidencia en la expresión corporal de los niños de 4 a 5 años de educación inicial en la educativa Brisas del Río en el período 2019. . Guayaquil: Universidad Laica Vicente Rocafuerte. <http://repositorio.ulvr.edu.ec/handle/44000/4098?mode=ful>