



Educación musical y desarrollo de la creatividad en escolares de 5 años en UGEL 02, Lima - 2023

Musical education and development of creativity in 5-year-old schoolchildren at UGEL 02, Lima - 2023

Rocío Guillermina Arteaga Robles

rocioarterob20@gmail.com

<https://orcid.org/0009-0008-8544-6218>

Universidad José Carlos Mariátegui, Moquegua, Perú

| Artículo recibido el 25 de mayo de 2024 | arbitrado el 20 de junio de 2024 | aceptado 25 de julio 2024 | publicado 05 de septiembre 2024

<https://doi.org/10.37260/merito.i6n18.4>

Resumen

El objetivo fue establecer de qué manera se relaciona la educación musical con el desarrollo de la creatividad en escolares de 5 años del nivel Inicial N° 386, UGEL 02, Lima - 2023. Método. Es de tipo básica, diseño observacional, enfoque cuantitativo y nivel relacional. El grupo muestral son 100 escolares a quienes los docentes evaluaron empleando fichas de observación de 10 y 14 ítems por cada uno de los instrumentos validados por expertos y aplicables. Los resultados descriptivos en el desarrollo de la educación musical el 80.80% de los niños y niñas son de regular y buena el aprendizaje musical, similar rección muestran en el interior de sus dimensiones. Los niveles de creatividad son 54.30% adecuados y 23.10% muy adecuados, en las dimensiones: de Fluidez el 41.70%, flexibilidad 54%, originalidad 55% y elaboración 63.30%. son adecuados. Conclusión: la educación musical se relaciona directa, positiva, moderada y significativamente con el desarrollo de la creatividad en escolares de 5 años del nivel Inicial IE N° 386, UGEL 02, Lima - 2023, según valores inferenciales de Rho ($r = 0,950^{**}$ y $p = 0,000 < 0,05$).

Abstract

The objective is to establish how musical education is related to the development of creativity in 5-year-old schoolchildren at the Initial Level N° 386, UGEL 02, Lima - 2023. Method. It is of a basic type, observational design, quantitative approach and relational level. The sample group is 100 schoolchildren who were evaluated by teachers using observation sheets of 10 and 14 items for each of the instruments validated by experts and applicable. The descriptive results in the development of musical education 80.80% of boys and girls are of regular and good musical learning, they show a similar direction within their dimensions. The levels of creativity are 54.30% adequate and 23.10% very adequate, in the dimensions: Fluency 41.70%, flexibility 54%, originality 55% and elaboration 63.30%. are adequate. Conclusion: Musical education is directly, positively, moderately and significantly related to the development of creativity in 5-year-old schoolchildren at the Initial Level IE N° 386, UGEL 02, Lima - 2023, according to inferential Rho values ($r = 0.950^{**}$ and $p = 0.000 < 0.05$).

Palabras clave:

Educación Inicial;
Capacidad musical;
Creatividad en niños.

Keywords:

Early Childhood
Education; Musical
Ability; Creativity in
Children.

INTRODUCCIÓN

Después de realizado muchas de las indagaciones de títulos similares se encuentran que la educación musical es una de las estrategias que permite, mejorar la asimilación pedagógica de los escolares de la misma forma, despertar el desarrollo creativo natural de los infantes. Existen estudios que mencionan que, desde el vientre de la madre, la estimulación musical, hace que el niño desarrolle habilidades natas de la música, por ello, muchos de los estudiosos recomiendan escuchar música durante la gestación. Existen niños genios que a través de la música desarrollaron sus competencias y capacidades, por ello es fundamental tratar de estimular con la música al infante. Uno de los medios para el aprendizaje del infante, es utilizar como estrategia a la actividad musical en las acciones pedagógicas de los docentes. Es muy bien conocido los estudios desarrollados por muchos psicólogos y pedagogos sobre la gran importancia de la música desde la concepción del niño, se recomienda que los niños deben de ser estimuladas desde el vientre de la madre; al nacer también los papás le cantan o ponen música inclusive para que descansa el infante, esta estrategia debe de ser fortalecida en las entidades educativas para que el niño fortalezca y mejore sus niveles de creatividad. Las expresiones artísticas, han ido de la mano con el desarrollo de la humanidad, las cuales han contribuido a la mejora de la creatividad, los procesos cognitivos y la criticidad, enmarcado dentro de los saberes axiológicos en un contexto dinámico de cambios permanentes (Yepes, 2019). Así mismo, la UNESCO propone la actividad musical como un medio para promover la expresión artística, la diversidad cultural y la creatividad del infante, ya que el lenguaje universal que trasciende culturas y fronteras es la música; de la misma forma esta organización dio líneas directrices para que puedan implementarse la educación musical desde la primera infancia y que las entidades educativas deben de implementarla esta estrategia utilizando la música.

En la formación inicial de las maestras de educación inicial, muchas veces han dejado desapercibida la formación en las habilidades artísticas y musicales, por ello, las maestras tienen dificultades al momento de preparar sus actividades pedagógicas, muchas veces obvian, este momento de la música. La música es de mucha diversidad y variedad entre ellas encontramos las músicas tradicionales, populares, infantiles, que hacen atractivas y amenas el aprendizaje de los infantes cuando son bien planificadas las acciones pedagógicas de los docentes. Otro problema es que existe en muchos de los padres el desconocimiento sobre la importancia de la música, que estimule su habilidad creativa, el desarrollo del lenguaje oral, por ello dejan de un lado esta estrategia, ellos también no han sido educados cuando eran niños, las que no han desarrollado la habilidad musical. Por su parte, en las aulas del nivel inicial existen áreas y sectores en la cual, está ubicada el sector de música, y la mayoría de los niños al ingreso aula se acercan a tocar los instrumentos y aprenden bastante con las canciones que la maestra puede implementar como estrategia, de allí, su gran importancia de que la maestra utilice en su desarrollo de las acciones pedagógicas la música y el canto.

El estudio está fundamentado en saberes investigadas con sustento científico sobre la educación musical y desarrollo de la creatividad en la entidad educativa inicial N° 386, UGEL 02, Lima – 2023, cuyo estudio se desarrollará en escolares de cinco años. Por lo mismo, se ha revisado las siguientes bases teóricas:

Educación Musical, una de las artes más bellas es la música, como géneros artísticos consiste en la mezcla de sonidos instrumentales y vocales, dando efectos estéticos de melodías, armonías y ritmos. Siendo la manifestación desde los ancestros que asocia la existencia, alegría, sentimientos de sufrimiento, desamor, y

por ende es una expresión cultural la expresión musical. Contribuye al desarrollo del lenguaje, motriz y la creatividad en aras de formar holísticamente al infante. (Etecé, 2022). Por su parte, (Díaz, 2010), citado por (Troya, Viteri y Navarrete, 2023), es hechura del humano de entrelazamientos de notas musicales con instrumentos y dicciones vocales, y estímulo espaciotemporal sonoro. Son percepciones auditivas acompañadas de situaciones emotivas, que significan y validan las vivencias cotidianas significativas estéticamente y valorados culturalmente. (UNIR, 2020), uno de los medios de enseñanza, durante el aprendizaje de los estudiantes, se puede usar ritmos melódicos, para que mejore su concentración, retención y la memoria. Existen muchos estudios que el uso de la música durante las actividades pedagógicas contribuyen a la asimilación del escolar. Gamboa (2016), referenciada por (Troya, Viteri y Navarrete, 2023), refieren que uno de los factores fundamentales, en el constructo humano es la música, porque desarrolla la afectividad, estética, sensibilidad y la sensorialidad valorando su contexto cultural.

La valía de la educación musical se manifiesta en las diferentes dimensiones del desarrollo humano. En el aspecto intelectual, la educación musical mejora la memoria, contribuye con la retención y el pensamiento complejo. En el aspecto físico, mejora la destreza motriz, la noción de las lateralidades, el entendimiento espacio temporal y las coordinaciones. En el aspecto Psicoemocional, contribuye en el fortalecimiento de la personalidad, el autoconocimiento, los vínculos interpersonales y el de asertividad, finalmente hace que individuo esté preparado para una convivencia armoniosa y pacífica. (Valles del Pozo, 2009; p. 2-3) citado por (Troya, Viteri y Navarrete, 2023).

La importancia de la educación musical, radica en la formación holística del individuo donde se inserte la educación musical, por ende, es necesario para la formación de habilidades

como: la sensibilidad, la afectividad, sensorialidad y otras. Siendo tan importante en la formación inicial de los niños, es extraño que en muchas de las universidades de formación inicial de los maestros no se encuentran la educación musical como parte de la malla curricular. (Daney, 2017). Por otro lado, es de suma importancia mostrar que según Gardner (1994), que la música desarrolla procesos cognitivos de nivel superior, como, crear, identificar sistemas simbólicos, aplicar y desarrollar las competencias artísticas como parte de su educación y formación incorporando sus destrezas artísticas desde edades tempranas (Nasif, 2020).

Las ventajas de las canciones sobre todo infantiles, son muchas, una de ellas es que la música estimula el aprendizaje, las canciones infantiles, permiten estimular desde el vientre de la madre, y está demostrado que la madre que ha escuchado música durante la etapa de la gestación, contribuye con el desarrollo de las habilidades musicales, también, se demuestra que muchos genios han desarrollado su habilidad gracias a la música ya que ella, no solo desarrolla la parte emocional, sino también el aspecto intelectual y social consolidando su personalidad. (Yungán, 2018). Así las ventajas que se pueden resumir son:

- Promueve el desarrollo cognitivo y la creatividad.
- Son seres que se enmarcan en los valores.
- Son individuos empáticos e interactúan en forma social.
- Son individuos permeables con gran capacidad de adaptación al cambio.
- Beneficia a los infantes en su expresión de sus sentimientos.
- Regula las emociones de los infantes.
- Promueve el desarrollo de las habilidades artísticas.

Infantes de 3 a 5 años y la educación musical, de acuerdo con el autor Aronoff (1974) referenciado por (Hernandes, 2019),

los docentes deben tener manejo de educación musical en tres ejes principales. Entre ellas, se tiene el primer eje donde el docente debe de tener conocimiento y manejo de la música o el tema con propósitos de enseñar a los educandos. En el segundo lugar, debe de desarrollar la discriminación musical y la sensibilidad sonora para que el educando practique o participe con la expresión oral hablada o cantada de tal forma se eduque con la música. En tercer lugar la educación musical estimula el razonamiento y la abstracción, desarrolla la imaginación, la creatividad y las habilidades sociales. Uno de los recursos más potentes para el aprendizaje de los infantes es la educación musical que contribuye a la construcción de la personalidad de forma integral promoviendo la construcción de diversos conocimientos y procesos cognitivos, también desarrolla la autonomía y sobre todo la expresión oral, finalmente promueve el trabajo corporativo. (Palacios, 2015).

Desarrollo de la creatividad

La creatividad bien desarrollada produce muchos beneficios para el niño, mejora sus capacidades emocionales y sociales, desarrolla el pensamiento crítico, las habilidades para la resolución de problemas (Palacios Y. C., 2019). (Medina Sánchez, 2017), indica que la creatividad incide en la formación integral, de la misma forma, para Esquivias (1997) y Bravo (2010), toda creatividad genera productos de innovación, experiencias nuevas e innovadoras. Sin embargo, en todo acto creativo los aportes son originales e innovadoras. La creatividad se desarrolla de manera natural durante la etapa infantil, ya que es la etapa de exploración de los niños que permite desarrollar habilidades creativas, preparadas para enfrentar creativamente al mundo cambiante y resolver dificultades problemáticas, (Ayala, 2019) la capacidad creativa contribuye en toda la actividad y dar soluciones innovadoras a las diferentes necesidades en sus diversos contextos.

Componentes de la actitud creativa

Los componentes más puntuales que son desarrolladas de forma natural son:

1. **Curiosidad:** la conducta más prevalectante en los infantes propone a experimentar experiencias innovadoras a pesar de correr riesgos manipula, experimentan y exploran. (Klimavicius, 2018), gracias a la creatividad se dieron muchas soluciones a las diferentes necesidades en diferentes campos de la ciencia, como en la medicina, la biotecnología, genética y otras ramas de la ciencia es la creatividad que permitió dar soluciones problemáticas.
2. **La Motivación:** es una energía positiva que emana desde el interior del individuo, este elemento actúa como eje rector de ideas, acciones e ideas y lograr metas planteadas en todos los campos planteados y áreas (Naranjo, 2009). La motivación permite recargarse, reanimarse y tener actitud positiva ante la adversidad, sobre todo resiliencia para superar dificultades, una predisposición positiva supera cualquier dificultad y encuentra espacios de solución con tan solo de tener una actitud positiva.
3. **Iniciativa:** es uno de los medios que permite inyectar acciones y motivaciones innovadoras y desarrolla la autonomía, es aplicable a todo campo, sea individual, social, laboral y educativo. (Vasco, 2010), es un elemento que fortifica el liderazgo de trabajo en equipo, proponer ideas innovadoras.
4. **Perseverancia:** es el impulso y esfuerzo necesario, indispensable para persistir en el producto y sobre todo la habilidad para desarrollar propósitos previendo las dificultades que se puedan presentar (Molina, 2008).

Dimensiones de la creatividad

Según Torrance (1962, citado por Jiménez et al., 2007) precisa varias dimensiones vinculadas al desarrollo de la creatividad entre

las que se detalla: la primera sub variable es la fluidez: referida a la gran habilidad de producir muchas ideas en un periodo corto de tiempo. Los infantes con estas capacidades piensan rápido y sin límites, la que genera tener ideas innovadoras y únicas (Santaella, 2006), en la acción creativa de los infantes, permite pensar de forma libre y sin límites innovando sus ideas permanentemente. (Peña, 2018), los niños con mucha fluidez no se limitan a nada generan ideas nuevas en tiempo breve encontrando soluciones pertinentes, (Jiménez, 2007), la dimensión dos se trata de la flexibilidad: que está referido a la habilidad de adaptación a los nuevos cambios que se pueda generar buscando formas nuevas de tratar la problemática. (Abad, 2019), es la habilidad de cambiar y adaptarse a situaciones nuevas, generando posibilidades de solución de dificultades de manera dinámica (Jiménez, 2007), todo infante que tiene desarrollada esta habilidad es capaz de dar soluciones a sus dificultades de forma creativa e novedosa. (Palacios Y. C., 2019), la dimensión tres esta referido a la originalidad: está vinculado con la habilidad de producir ideas únicas y nuevas. Este tipo de infantes siempre van a tener la facilidad de dar soluciones a sus dificultades ante retos difíciles. (Cánepa y Evans, 2015) referenciado por (Mendoza, 2023). Esta dimensión permite pensar de forma creativa e innovadora al infante y encontrar de formas múltiples e únicas y dar solución a sus dificultades. (Jiménez et al., 2007), y en concordancia con (Peña, 2018), a los infantes que tiene esta particularidad dan soluciones únicas retando a las dificultades porque siempre tendrán a la mano soluciones únicas. (Palacios Y. C., 2019). Los escolares que tienen la habilidad de originalidad cuando se les pide que realicen un dibujo de un animal lo desarrollan incrementando su aporte de imaginario (Jiménez, 2007). Por su parte, el autor manifiesta que en cualquier actividad que realice la originalidad es como el sello personal y originalidad de imaginación individual (Cánepa

y Evans, 2015). La dimensión cuatro esta la elaboración: indica a la habilidad de ampliar las ideas.

MÉTODO

La indagación es básica y elemental, en la que se trata de fundamentar teóricamente y con saberes y conocimientos epistemológicos probados en diferentes investigaciones y contextualizado a hechos actuales en un caso de estudio. Se ubica dentro del diseño no experimental, donde no se alternan las variables de estudio. El nivel de estudio es descriptiva correlacional, con las que se intenta demostrar si existe una correspondencia directa o inversa de las variables de estudio. (Hernández, 2018).

Población y muestra, está constituido por la totalidad del universo estudiantil de la UGEL 02 distrito de Independencia de Lima de la Institución Educativa Víctor Raúl Haya de la Torre de Nivel inicial N° 386, de 5 años que en total son de 132 estudiantes; de los cuales son 76 niños y 56 niñas de las secciones: Amarillo, Lila, Rojo, Rojo T, Verde limón y Verde. Obtenido de la Nomina Oficial del Nivel Inicial IE N° 386, UGEL 02 Lima.

La muestra, es probabilístico, la selección de diseño aleatorio, la muestra se calcula mediante la fórmula de población finita con 5% de error, que resulta en 100 entre niños y niñas de 5 años de la IE Víctor Raúl Haya de la Torre, del nivel Inicial No. 386, de la UGEL 02 del distrito de Independencia Lima.

Las técnicas e instrumentos de recolección de datos, fueron: la observación, el instrumento son dos fichas de registro uno para cada variable. Los instrumentos utilizados fueron previamente validados y probadas la fiabilidad por jueces expertos y cálculos estadísticos de alfa de Crombach, con el software SPSS-27, el coeficiente el total de elementos de los instrumentos son mayores de 0.7, los que son válidos y confiables, para su aplicación.

RESULTADOS

Evaluación del desarrollo de la educación musical

En la primera tabla, se observa la evaluación de la variable educación musical realizado por el docente a los niños y niñas de la muestra. La valoración total muestra que el 80.80% de los estudiantes muestra regular y buena respuesta

de aprendizaje musical, seguido de 19.20% como deficiente, la educación musical en escolares de 5 años en la IE del nivel Inicial N° 386, UGEL 02, Lima. En el interior de las dimensiones de educación musical en los aspectos: emocional es 74.30% regular, filosófico 62.70 regular e intelectual 61.30% también regular.

Tabla 1. Evaluación del desarrollo de la educación musical y sus dimensiones

Dimensiones	Medición	Valoración			Total
		Deficiente	Regular	Bueno	
Emocional	Frecuencia	56	223	21	300
	%	18.7%	74.3%	7.0%	100.0%
Filosofía	Frecuencia	66	188	46	300
	%	22.0%	62.7%	15.3%	100.0%
Intelectual	Frecuencia	70	245	85	400
	%	17.5%	61.3%	21.3%	100.0%
Total	Frecuencia	192	656	152	1000
	%	19.2%	65.6%	15.2%	100.0%

Evaluación del desarrollo de la creatividad de los niños y niñas

Los resultados de evaluación del desarrollo de la creatividad que muestran los niños y niñas se observan en la tabla 2, donde el refieren que es adecuado, el 54.30%, muy adecuado 23.10% y el 22.60% precisa que inadecuado el nivel de

desarrollo de la creatividad de los escolares de 5 años del nivel Inicial de la IE N° 386, UGEL 02 de Lima. En cuanto a la fluidez de la creatividad el 41.70% se muestran en adecuados y 41.30% en muy adecuados, son adecuados en flexibilidad el 54%, originalidad el 55% y elaboración el 63.30%.

Tabla 2. Desarrollo de la Creatividad de niños y niñas

Dimensiones	Medición	Valoración			Total
		Deficiente	Regular	Bueno	
Fluidez	Frecuencia	51	125	124	300
	%	17.0%	41.7%	41.3%	100.0%
Flexibilidad	Frecuencia	53	162	85	300
	%	17.7%	54.0%	28.3%	100.0%
Originalidad	Frecuencia	96	220	84	400
	%	24.0%	55.0%	21.0%	100.0%
Elaboración	Frecuencia	117	253	30	400
	%	29.3%	63.3%	7.5%	100.0%
Total	Recuento	317	760	323	1400
	% del total	22.6%	54.3%	23.1%	100.0%

Contrastación de hipótesis.

Previo a ejecutar la contrastación de las hipótesis, se efectuó las pruebas de distribución de normalidad de los datos, hallando que estos no siguen una distribución normal, por lo tanto, corresponder aplicar la prueba de inferencia estadística de Rho de Spearman para probar las hipótesis de la investigación.

Contraste para HG

HE: La educación musical se relaciona con el desarrollo de la creatividad en escolares de 5 años del nivel Inicial de la IE N° 386, UGEL 02, Lima - 2023.

En la tabla 3, se observa los resultados de la prueba estadística de Rho Spearman, donde el coeficiente de correlación $r=0.950$ y $p=0.000$, estos resultados permiten afirmar que existe relación directa, positiva, muy fuerte y significativa entre la educación musical y el desarrollo de la creatividad de los estudiantes del nivel inicial, es decir que el uso de canciones rítmicas en el aprendizaje de números, vocales, colores, tamaños, etc., e instrumentos audiovisuales con canciones instructivos permiten el desarrollo de la creatividad escolar en el nivel inicial de 5 años, de la IE No. 386.

Tabla 3. Evaluación del desarrollo de la educación musical y sus dimensiones

Variables	Parámetros	Desarrollo creatividad	Educación musical
Desarrollo de creatividad	Coef. de correlación	1.000	,950**
	Sig. (bilateral)		0.000
	N	1400	1400
Educación musical	Coef. de correlación	,950**	1.000
	Sig. (bilateral)	0.000	
	N	1400	1400

Pruebas de hipótesis específicas:

En la tabla 3, se observan los resultados de los coeficientes de relación de Rho, los cuales son positivas, fuertes y muy significativas, dado $r=0.929$, 0.777 , 0.963 y $p=0.00<0.05$ en cada una de las dimensiones filosofía, emocional e intelectual de la educación musical y desarrollo creativo.

HE1a: Existe relación del concepto filosófico con el desarrollo de la creatividad en escolares de 5 años del Nivel Inicial N° 386, UGEL 02, Lima - 2023.

HE2: Existe relación de la dimensión emocional con el desarrollo de la creatividad en escolares de 5 años del Nivel Inicial N° 386, UGEL 02, Lima - 2023.

HE3: Existe relación de la dimensión intelectual con el desarrollo de la creatividad en escolares de 5 años del nivel Inicial N° 386, UGEL 02, Lima - 2023.

Tabla 3. Resultado del Coeficiente Rho Spearman de variables y dimensiones

Variables	Parámetros	Desarrollo Creativo	Filosofía	Emocional	Intelectual
Desarrollo de creativo	Coef. de correlación	1.000	,929**	,777**	,963**
	Sig. (bilateral)		0.000	0.000	0.000
	N	1400	1400	1400	1400
Filosófico	Coef. de correlación	,929**	1.000	,867**	,948**
	Sig. (bilateral)	0.000		0.000	0.000
	N	1400	1400	1400	1400

Variables	Parámetros	Desarrollo Creativo	Filosofía	Emocional	Intelectual
Emocional	Coef. de correlación	,777**	,867**	1.000	,830**
	Sig. (bilateral)	0.000	0.000		0.000
	N	1400	1400	1400	1400
Intelectual	Coef. de correlación	,963**	,948**	,830**	1.000
	Sig. (bilateral)	0.000	0.000	0.000	
	N	1400	1400	1400	1400

DISCUSIÓN

En este estudio se demostró la contrastación de las hipótesis y se logró los objetivos planteados en la investigación, concluyendo que la educación musical se relaciona directa, positiva, fuerte con el desarrollo de la creatividad en escolares de 5 años del nivel Inicial N° 386, UGEL 02, Lima - 2023. Cuyos valores inferenciales de Rho son ($r = 0,950^{**}$ y $p = 0,000 < p = 0,05$), los cuales son similares con trabajos previos que revisamos, el autor (Chele, 2022), indagación desarrollada en Ecuador, referente a educación musical y la mejora de la creatividad de los preescolares de tres a cuatro años, mediante la aplicación de una ficha de observación y guion de entrevista de las derivaciones procesadas arriba a las siguientes conclusiones: que el cien por ciento de las representantes de los papás indicaron que sus hijos durante las sesiones de aprendizaje lo desarrollan con música, el ochenta por ciento precisan que sus hijos han desarrollado la curiosidad y el cien por ciento menciona que sus hijos han desarrollado la creatividad, finalmente; se hace una consolidación en lo que se colige que: la educación musical contribuye a la mejora de la creatividad incidiendo directamente a la creatividad. Los saberes científicos probados encontramos del autor Gamboa (2016), referenciada por (Troja, Viteri y Navarrete, 2023), refieren que uno de los factores fundamentales, en el constructo humano es la música, porque desarrolla la afectividad, estética, sensibilidad y la sensorialidad valorando su contexto cultural.

Comparando con los resultados de nuestra prueba estadística de relación de la DIV1 con

la V2, que es la dimensión de filosofía posee una correspondencia directa positiva fuerte con el desarrollo de la creatividad en escolares de 5 años del Nivel Inicial N° 386, UGEL 02, Lima - 2023. de acuerdo a las derivaciones ($r=0,929^{**}$ $p = 0,000 < p = 0,05$). Ello es perfectamente contrastable con el estudio del autor (Mendoza, 2023) desarrollo una pesquisa que tiene como proposito establecer la incidencia de la educacion musical en la estimulacion de la creatividad en infantes esclares de cinco años de la entidad de nivel inicial 205, Ocallí, Luya, 2023. Utilizó una ficha de observacion; la que se empleo como pre y post prueba en la que se muestran mejoras en la categoria de estudio . el estadistico empleado es T Student derivaciones reflejadas indican que $t=-14,772$ con $p=0,000 < 0,05$; de lo que se puede determinar que hay incidencias significativas del desarrollo de la creatividad a partir de la educación musical que es equivalente a la hipotesis de estudio. Así mismo, en las afirmaciones teóricas de los saberes científicos la creatividad bien desarrollada produce muchos beneficios para el niño, mejora sus capacidades emocionales y sociales, desarrolla el pensamiento crítico las habilidades para la resolución de problemas (Palacios Y. C., 2019).

En la ejecución de la correspondencia entre las D2V1 con la V2, con referencia a la dimensión emocional posee una correspondencia directa positiva fuerte con el desarrollo de la creatividad en escolares de 5 años del Nivel Inicial N° 386, UGEL 02, Lima - 2023. Donde el valor estadístico

de la es ($r = 0,777^{**}$ y $p=0,000 < 0,05$). Esta conclusión es perfectamente comparable con estudios desarrollados como trabajo previo de (Benavides, 2020), en escolares de cuatro años en educación de nivel inicial “Stella Maris” Lima. En el aspecto metodológico se emplea el diseño pre experimental, de pre y pos test, se aplicó una ficha de observación a un equipo muestral de 17 infantes de una universo de 31 discentes,. De las derivaciones se pudo arribar la conclusión: de las derivaciones de la pre test donde no existe porcentaje en el desarrollo de la creatividad en la prueba de post test se pudo percibir que pasa a 41,2% en el logro destacado y de acuerdo al T student con 14,723 y con $p=0,000 < 0,05$ se afirma que: el programa de actividades musicales tiene efectos en la mejora de la creatividad en los infantes. En referencia a la parte teórica se refiere al autor (Naranjo, 2009). La motivación permite recargarse, reanimarse y tener actitud positiva ante la adversidad, sobre todo resiliencia para superar dificultades, una predisposición positiva supera cualquier dificultad y encuentra espacios de solución con tan solo de tener una actitud positiva.

Finalmente, en la contrastación desarrollada para D3V1 con la V2, se percibe que la dimensión intelectual posee una correspondencia directa positiva fuerte con el desarrollo de la creatividad en escolares de 5 años del nivel Inicial N° 386, UGEL 02, Lima - 2023. En ella se refiere que el ($r = 0,963^{**}$ y $p=000 < 0,05$). Estos resultados con coincidentes con el autor (Cambizaca, 2022), que estudió promover la dicción oral mediante la estrategia musical en las acciones pedagógica de los docentes, para el desarrollo de la dicción oral en escolares infantiles de tres a cuatro años en el sub nivel dos del nivel inicial de la Unidad Educativa de Cuenca. Utilizó para la recolección de la información la entrevista, el diario del campo y el test de PLON-R, establece que: la metodología empleada que es la estrategia musical Orff es fundamental para estimular la dicción oral en los infantes. Como constructo

teórico se tiene a Gamboa (2016), referenciada por (Troya, Viteri y Navarrete, 2023), refieren que uno de los factores fundamentales, en el constructo humano es la música, porque desarrolla la afectividad, estética, sensibilidad y la sensorialidad valorando su contexto cultural.

CONCLUSIÓN

Primera: El desarrollo de la educación musical el 80.80% de los niños y niñas muestran de regular y buena respuesta en el aprendizaje musical. Las dimensiones: emocional el 74.30%, filosófico 62.70 e intelectual 61.30% logran niveles regulares en los escolares de 5 años en la IE del nivel Inicial N° 386, UGEL 02, Lima.

Segunda: Los niveles de creatividad que muestran los niños y niñas son 54.30% adecuados y 23.10% muy adecuados. En las dimensiones: de Fluidez el 41.70%, flexibilidad 54%, originalidad 55% y elaboración 63.30%. son adecuados en los escolares de 5 años en la IE del nivel Inicial N° 386, UGEL 02, Lima.

Tercera: La educación musical se relaciona directa, positiva, muy fuerte y significativamente con el desarrollo de la creatividad en escolares de 5 años del nivel Inicial N° 386, UGEL 02, Lima - 2023. Cuyos valores inferenciales de Rho son ($r = 0,950^{**}$ y $p = 0,000 < 0,05$).

Cuarta: Las dimensiones, dado los resultados estadísticos de la prueba Rho: Filosofía ($r=0,929$), emocional ($r= 0,777^{**}$) e intelectual ($r= 0,963^{**}$) poseen una correspondencia directa, positiva, muy fuerte y significativa, con el desarrollo de la creatividad en escolares de 5 años del Nivel Inicial N° 386, UGEL 02, Lima - 2023.

REFERENCIAS

- Abad, M. y. (2019). Nivel de creatividad de los niños de 5 años de la I.E.I N° 407 de la Islilla-Paita-Piura. [Tesis de bachiller. Tesis, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. Recuperado el 24 de 11 de 2023, de <https://hdl.handle.net/20.500.12893/5436>
- Ayala, J. V. (2019). La creatividad en la edad infantil perspectivas de desarrollo desde las artes plásticas. . 45(45), 95–98. doi: <http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v15n69/1990-8644-rc-15-69-334.pdf>
- Benavides, C. A. (2020). Actividades musicales y su influencia en el desarrollo integral de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial “Stella Maris” de la Marina de Guerra del Perú, 2018. Tesis de maestría, Universidad Católica Sedes Sapientiae, Lima. Recuperado el 25 de 11 de 2023, de <https://hdl.handle.net/20.500.14095/1250>
- Cambizaca. (2022). Estimulación del lenguaje oral a través del método pedagógico musical Orff en niños de 3 y 4 años de la U.E. “Ciudad de Cuenca. Tesis, Universidades Nacional de Educación, Azogues - Ecuador. Recuperado el 24 de 11 de 2023, de <http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/2778>
- Chele, I. I. (2022). La educación musical y su contribución al desarrollo de la creatividad de los niños de 3 a 4 años. Tesis, Universidad Estatal Península de Santa Elena, Ecuador. Recuperado el 24 de 11 de 2023, de <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/8636>
- Daney, M. (2017). Improtancia de educacion musical. Recuperado el 25 de 11 de 2023, de <https://www.educapeques.com/escuela-de-padres/importancia-de-la-musica-educacion.html>
- Díaz, J. (2010). Música, lenguaje y emoción: una aproximación cerebral 33(6). Salud mental, 3(6), 543-551. Recuperado el 24 de 11 de 2023, de <https://acortar.link/u7xNmP>
- Etecé. (2022). Música. [Music]. En la enciclopedia online Concepto. Editorial etecé. Recuperado el 25 de 11 de 2023, de <https://concepto.de/musica/>
- Hernandes, Y. (2019). La educación musical y el desarrollo de habilidades sociales en el segundo ciclo de la Educación Inicial. Informe, Lima. Recuperado el 25 de 11 de 2023, de <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/21398>
- Hernández, R. &. (2018). Metodología de la Investigación (2 ed.). México: McGraw-Hill.
- Jiménez, J. E. (2007). Adaptación y Baremación del Test de pensamiento creativo de Torrance: Expresión figurada. Educación primaria y secundaria. Consejería de educación, cultura y deportes del Gobierno de canaria. Consejería de educación, cultura y deportes del Gobierno de canaria. Recuperado el 25 de 11 de 2023, de https://www.academia.edu/5533130/Libro_TORRANCE_Creatividad_1
- Klimavicius, S. (2018). La curiosidad de los alumnos en las clases de ciencias biológicas. Cuadernos de Investigación Educativa, 2(14), 51–69. doi: <https://doi.org/10.18861/cied.2007.2.14.2739>
- Medina Sánchez, N. V.-Q. (2017). La Creatividad en los niños de preescolar, un reto de la educación contemporánea. REICE. Revista Iberoamericana Sobre Calidad, Eficacia y Cambio En Educación, 15(2), 153–181. doi: <https://doi.org/10.15366/reice2017.15.2.008>
- Mendoza. (2023). Educacion musical en el desarrollo de la creatividad Institucion Educativa Inicial 205 Ocalli, Luya, 2023. Tesis, Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas, Chachapoyas. Recuperado el 25 de 11 de 2023, de <https://repositorio.untrm.edu.pe/handle/20.500.14077/3534>
- Molina, L. P. (2008). La importancia de formar

- en valores en la educación superior. In Acta Odontológica Venezolana (Vol. 46). Venezuela.
- Naranjo, M. L. (2009). Motivación: perspectivas teóricas y algunas consideraciones de su importancia en el ámbito educativo. *Revista Educación*. 33.(2), 153. doi:<https://doi.org/10.15517/revedu.v33i2.510>
- Nasif, Y. (2020). Educación musical interactiva: desde la enculturación hacia la interculturalidad. *Padagogía y saberes*, 53, 149. doi:<https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/PYS/article/view/10620>
- Palacios. (2015). La expresión oral en los niños y los cuentos. *Revista de Investigación y Cultura*. Chiclayo, Perú. Recuperado el 26 de 11 de 2023, de <https://n9.cl/1ih8e>
- Palacios, Y.C. (2019). Diagnóstico de la creatividad de los niños de 4 años de la institución educativa particular Rafaela de la Pasión Veintimilla-Castilla. Tesis, Universidad Nacional de Piura. Recuperado el 25 de 11 de 2023, de <https://repositorio.unp.edu.pe/bitstream/handle/UNP/2214/EDI-PAL-RUI-2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Peña, J. U. (2018). La creatividad y habilidades sociales en niños de 4 años de la I.E. “José Abelardo Quiñones Gonzales” AA.HH.SS. Juan Pablo II – San Juan de Lurigancho. Tesis, Universidad Nacional de Educación “Enrique Guzmán y Valle. Recuperado el 24 de 11 de 2023, de <http://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/2690>
- Santaella, M. (2006). La evaluación de la creatividad. *Sapiens*, 7(2), 89-106. Recuperado el 24 de 11 de 2023, de <http://hdl.handle.net/20.500.14039/1161>
- Troya, Viteri y Navarrete. (2023). La educación musical y el desarrollo de habilidades socio-comunicativas en estudiantes del Ecuador. *Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 8(15), 15. Recuperado el 25 de 11 de 2023, de https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2542-30882023000100110#B8
- UNIR. (2020). Música y educación: la importancia de la música en la enseñanza. Recuperado el 25 de 11 de 2023, de <https://ecuador.unir.net/actualidad-unir/musica-educacion/#:~:text=La%20m%C3%BAstica%20tiene%20un%20gran%20impacto%20en%20el%20desarrollo%20y,mejora%20la%20autoestima%20y%20seguridad.>
- Vasco, G. (2010). Competencia para la autonomía e iniciativa personal. Marco teórico. *Evaluación Diagnóstica* (Vol. 39). Recuperado el 26 de 11 de 2023, de http://ediagnostikoak.net/edweb/cas/materiales-informativos/ED_marko_teorikoak/Autonomia_e_iniciativa_personal.pd
- Yepes, J. (2019). Sinopsis Los siete saberes para la educación del futuro. Fundación Universitaria Luis Amigó, 18. Recuperado el 19 de diciembre de 2023, de <https://www.researchgate.net/publication/332655292>
- Yungán, J. (2018). Las canciones infantiles bilingües en la identidad cultural de los niños y niñas de 3 a 5 años de la unidad educativa intercultural bilingüe provincia de Chimborazo. Tesis de maestría, Universidad Técnica de Ambato, Ecuador. Recuperado el 25 de 11 de 2023, de <https://n9.cl/5g08v>